

## مقترحات حول مشاركة المؤمنين في القدّاس الإلهي بحسب طقس الكنيسة السريانية الأرثوذكسية

كما هو معلوم فإنّ القدّاس الإلهي يقوم أساساً على إشراك المؤمن في الخدمة لينال منفعة روحية لخلاصه. ففي القدّاس بحسب طقس الكنيسة السريانية الأرثوذكسية (كما ربّته الآباء) هناك مقاطع يتلوها رجل الدين (المحتفل بالخدمة)، ومقاطع يتلوها الشمامسة، ومقاطع أخرى مخصّصة للمؤمنين.

إنّ معظم النصوص والصلوات التي يُفترض أن يتلوها المؤمنون انتقلت إلى الشمامسة. وما يفعله المؤمنون في القدّاس اليوم هو الجلوس والاستماع من دون المشاركة الفعلية، ما يجعلهم يفقدون منفعتهم الروحية الحقيقية وتواصلهم مع الخالق. إضافةً إلى ابتعاد العديد من الأبناء عن الكنيسة، بسبب عدم فهمهم للقدّاس الإلهي أو عدم توقّر المشاركة فيه.

### المشاركة الجماعية للمؤمنين في خدمة القدّاس الإلهي

وفق مقترحات عملية قابلة للتنفيذ، يمكن المؤمن أن يستعيد دوره الفعلي في المشاركة الجماعية في أثناء خدمة القدّاس الإلهي، من دون أيّ تغيير في نصوص خدمة القدّاس (الليتورجيا). وفي الوقت نفسه تتم المحافظة على اللغة السريانية. وبهذا نتكّن من إشراك المؤمن في الخدمة وتحقيق التزامه بكنيستته، لا بل نبين أهمية اللغة السريانية وربّما ندفع الأجيال بجدّية إلى تعلّمها.

قبل البدء بطرح آلية تطبيق هذه المشاركة وتنفيذها، يجب أن نكون على يقين بأنّ نجاح هذه المبادرة يتوقّف على تعاون الإكليروس والشمامسة والشمامسات والمجلس الميّ ولجان الكنيسة والشعب أيضاً، ويجب علينا عدم الحكم على نجاح المشاركة أو عدم نجاحها قبل عام واحد على الأقلّ من البدء بتنفيذها.

## آلية التنفيذ

بشكل اعتيادي تقوم معظم الكنائس السريانية باستعراض نصوص القُدّاس الإلهي على شاشة عرض. ولتنفيذ المشاركة الجماعية يجب انتقاء جمل قصيرة من القُدّاس، والتي هي أساساً مخصّصة للشعب، وعرضها على الشاشة، بحيث تظهر كما يلي:

(1) النص السرياني مكتوباً بالحرف السرياني، (2) والحرف العربي، (3) وحرف لغة الدولة (السويدية، أو الإنكليزية... إلخ)، بالإضافة إلى (4) ترجمته إلى العربية، (5) وإلى لغة الدولة. وهذا ما يجعل المؤمنين يفهمون معنى الصلوات والتراتيل ويشتركون معاً في إنشادها. في ما يلي مثال توضيحي (لغة الدولة هي اللغة السويدية مثلاً):



- المستطيل **الأحمر** الموجود أسفل شريحة العرض، يمثّل إشارة تنبيهية للمؤمنين، أي إنّ شريحة العرض التالية هي خاصّة بهم (بالمؤمنين).



- المستطيل **الأزرق** الموجود أسفل شريحة العرض، يعني أنّ النصّ الحالي خاصّ بالمؤمنين ويقومون الآن بقراءته أو ترنيمه.
- الرمز الموجود في أسفل يمين الصورة يعني وقوف الشعب في أثناء هذه القراءة. ألوان المستطيلات اختيارية.
- يمكن الاستعاضة عن المستطيل الأزرق، بكتابة كلمة "الشعب" أعلى الشريحة.

## تحفيز المؤمنين على القيام بدورهم في المشاركة

في الحقيقة، هذه هي أهم مرحلة من مراحل العمل. فعليها يتوقف نجاح المشاركة أو إخفاقها. فكلما قمنا بواجبنا ببعض من الجهد، تحقق لنا هدف سام نطمح إليه كما شعبنا السرياني منذ سنين طويلة.

لتوجيه المؤمنين وتحفيزهم على المشاركة، يقف أحد الشماسية أمام الهيكل اليميني أو الهيكل اليساري، ووجهه إلى الشعب للقيام بدور الموجه، بحيث يتلو الصلوات المخصصة للشعب، مع توجيه الحاضرين وتحفيزهم على القيام بذلك معاً. (كما يمكن أن يوجد شماس آخر - وجهه باتجاه شاشة العرض - ويستعين بقلم ضوئي ليزري يتم تسليطه على النص).



يظهر في الصورة الشماس الموجه ويده الميكرفون (وجهه باتجاه الشعب) وأيضاً الشماس الذي يحمل قلم ضوئي ليزري (وجهه باتجاه شاشة العرض) - وجود هذا الشماس اختياري

ملاحظة: في الكنائس الكبيرة يفضل أن يقف اثنان من الشماسية الموجهين، أحدهم أمام الهيكل اليميني والآخر أمام الهيكل اليساري. وقد يختلف من كنيسة لأخرى توضع الشماسية بالنسبة لشاشة العرض.

وفق لقاءات خاصة يتم اختيار من 4 إلى 8 أشخاص من شبّان وشابات الكنيسة وتدريبهم على النصوص المحددة للشعب. ومن ثمّ توزيعهم بين صفوف المؤمنين، ليقوموا، هم أيضاً، بدورهم التحفيزي.



الصورة تمثل عدداً من شبّان وشابات الكنيسة وهم يقومون بدورهم التحفيزي

## مراحل التطبيق

في المرحلة الأولى أي في الأشهر الستة الأولى من التطبيق يتم انتقاء نصوص مشاركات قليلة، بحيث لا يتجاوز عددها 10 مشاركات، ويتم قراءتها من دون لحن (أو ترنيمها مستقبلاً مع لحن يتوافق مع لحن القداس). وفي المرحلة الثانية يتم رفع عدد المشاركات تدريجياً، بحيث تشمل أغلبيتها بعد عام ونصف تقريباً.

## المشاركة الإفرادية في خدمة القُداس الإلهي

يمكن لبعض المؤمنين أن يشاركوا إفرادياً في خدمة القُداس الإلهي:

- قراءة الرسالة.
- قراءة إحدى التوبدينيات باللغة السريانية أو العربية أو لغة الدولة.
- وهناك مشاركات من الممكن أن تُضاف إلى ما سبق.



أحد المؤمنين يقرأ الرسالة من الإنجيل المقدس أو يقرأ إحدى التوبدينيات

## لجنة التنسيق والمتابعة

لضمان نجاح هذه المقترحات، لا بدّ من تشكيل لجنة مصغرة مؤلفة من شخصين أو ثلاثة أشخاص، أحدهم من الشمامسة، والعضوين الآخرين من الكشافة، أو أخوية الشبيبة، أو لجنة المرأة، أو العائلات... تكون مهمّة هذه اللجنة التنسيق والمتابعة، وكذلك اختيار الشمامسة للقيام بالدور التوجيهي، وكذلك التنسيق واختيار الأعضاء للقيام بدورهم التحفيزي. مهمّة اللجنة أيضاً التعريف والشرح التفصيلي لآلية العمل أمام المؤمنين جميعاً أثناء خدمة القُداس الإلهي. ويفضّل إجراء ذلك عدّة مرّات.

## أدوات المشروع:

- جهاز العارض Projector مع شاشة العرض.
- حاسب مع برنامج PowerPoint.
- ملف القدّاس الإلهي PowerPoint بحيث أن يكون متوافقاً مع المقترحات التي تمّ ذكرها أعلاه.
- قلم ليزري (اختياري).
- لجنة التنسيق والمتابعة.

## ملاحظات:

- هناك كنائس تقوم ببعض أنواع المشاركات الفردية. وما تقدّمه نحن ونركّز عليه هنا هو آلية تنفيذ وتطبيق مقترحات المشاركة الجماعية التي لا يتم تنفيذها في العديد من كنائسنا السريانية.
- دور لجنة التنسيق مع الموحّمين والمحفّزين هو مؤقت، ويتضاءل نسبياً، شيئاً فشيئاً، إلى أن يتدرّب المؤمنون على الترانيم والقراءات الخاصّة بهم. وبمرور الوقت يصبح الشعب هو المدرّب الحقيقي للوافدين الجدد إلى الكنيسة.
- يتمّ اختيار المقاطع التي يتلوها المؤمنون كما هو في كتاب خدمة القدّاس الإلهي بحسب طقس الكنيسة السريانية الأرثوذكسية. ونقوم حالياً بإعداد ملفّ القدّاس الإلهي PowerPoint، بالتنسيق مع جمّة مختصة، بما يتوافق مع هذه المقترحات. وسوف يُوزّع من خلال موقع "قنشرين" الإلكتروني عند الانتهاء منه.
- سوف تقوم بعض كنائسنا السريانية في السويد بتطبيق المرحلة الأولى (أي بمشاركات قليلة) من ملفّ القدّاس الإلهي PowerPoint المتوفر لديها حالياً، وسوف يتمّ إعلامنا بسير العمل وكذلك بالصعوبات التي تواجهها.
- يمكن تعديل هذه المقترحات بما يتناسب مع المقترحات المقدمة من بطريركية السريان الأرثوذكس (اللجنة الليتورجية) عند ورودها مستقبلاً، فيما يخصّ انتقاء نصوص المشاركة والألحان الموافقة لها، وفي حال نجاح المشاركة يمكن تعميم تطبيقها على كنائسنا السريانية.

الشكر لكلّ من ساهم معنا في إعداد هذه الدراسة من رجال دين وعلّمانين، وكلّنا أمل في نجاح هذا المشروع بالتعاون بين الإكليروس والشمامسة والشّماسات والمجلس المّلي ولجان الكنيسة والشعب أيضاً.

قد يتمّ تعديل محتوى هذا الملف بما يخدم مقترحات المشاركة، لذلك لتحميل آخر التحديثات، يرجى تحميله من خلال الرابط:

<https://www.qenshrin.com/archives/17006>

والربّ هو الموقّق.

بيير جرجي

<https://qenshrin.com>

22-08-2022